



Michelangelo Visconti

DATA DI NASCITA:
04/09/1975

CONTATTI

Nazionalità: Italiana

Sesso: Maschile



Via Edoardo Brizio 2,
40134 Bologna, Italia



info@michelangelovisconti.com



(+39) 348 3818509

COMPETENZE

- 1st AC
- 2nd AC
- Steadycam Op.

ESPERIENZA LAVORATIVA

2020 – ATTUALE

Dopo essere diventato video editor e assistente di produzione per Pierrot e la Rosa per il brand Poltronasofà per un anno e mezzo, successivamente seguo come 1° e 2° AC le serie Sky Arte: "Art Crimes" e "Ars Erotica". Inoltre collaboro con varie realtà come **Sayonara Film** e **FilmPro** in varie produzioni. Di seguito tra le produzioni di rilievo a cui ho partecipato, la campagna pubblicitaria di "Alcenero" per l'agenzia Pink come 1° AC e il lungometraggio "Ferrari" di Michael Mann nel reparto Produzione.

2015 – 2019

Negli ultimi anni ormai maturo delle esperienze passate ho avuto il piacere di collaborare con brand come Aprilia per i **Racer Days** del **BeAracer Club**, Novartis per documentari medicali, Patrizia Pepe, **Henry Cotton** e **Sephora** per le rispettive campagne pubblicitarie nel settore fashion e infine di nuovo nel settore automotive con **Mercedes** per i lanci delle nuove linee e in particolare per l' **AMG Accademy**. Saltuariamente ho collaborato alla creazione di contenuti video per **Andrea Bocelli** e inoltre la sua onlus **A.B.F.** (Andrea Bocelli Foundation). Non sono mancate collaborazioni nelle realizzazioni di lungometraggi tra cui "Il Dilemma Dell'Asino" di Anatoly Vasiliev e "La Guerra a Cuba" di Renato Giugliano, 1°AC e operatore steady.

2013 – 2014

Proseguo la mia esperienza lavorativa con Sky presso il canale tv Bike Channel e consecutivamente entro a fare parte dello staff del canale tv LaEffe (Gruppo Feltrinelli) portando avanti collaborazioni con l'agenzia ADV Milano e produzioni video per Mediaset. Intanto continuo a crescere come operatore steadycam collaborando con Alex Ruggeri.

2012 – 2013

Entro a fare parte dell'entourage diventando fornitore ufficiale di contenuti per il brand Ferrari tramite Reallife Television. Alcuni dei contenuti che ho realizzato:

- | | |
|-----------------------------------|---|
| - Finali Mondiali. | - Pirelli 20th Racing Years with Ferrari. |
| - Targa Florio. | |
| - Chef Ramsay visit Maranello. | - Ferrari Racing Days at Silverstone |
| - Building the New Ferrari Enzo. | - Ferrari at 24H Le Mans. |
| - Speciale Tv Ferrari-Villeneuve. | - 1000 Miglia 2012. |
| | - Ferrari Challenge |

2009 – 2011

In questo periodo come freelance ho continuato a crescere professionalmente realizzando documentari in Namibia, Botswana e Thailandia proseguendo con incursioni nella video arte avendo il privilegio di lavorare al film **Unlocking Passages** di **Helen Broms Sandberg** migrando infine a Milano e continuando la mia attività presso **TheTune** e iniziando a collaborare nel settore automotive nel **Mondiale Enduro WEC**. Inizio inoltre a utilizzare lo **steadicam** a seguito di un workshop con **Alex Brambilla**.

1996 – 2008

Formazione direttamente sul campo come Regista / Operatore Video / Video Editor girando e montando produzioni video di diversa natura, collaborando per la Rai girando una serie di documentari per il programma tv "Voyager" e il reality "Music Farm" fino ad arrivare ad una collaborazione con la **Eagle Pictures** (Roma) in particolare per produzioni di lungometraggi e serie tv.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Giugno – 1995

Diploma Tecnico Commerciale
Centro Studi Manzoni

COMPETENZE LINGUISTICHE

LINGUA MADRE: Italiano

ALTRE LINGUE: Inglese

Ascolto
C1

Lettura
C1

**Produzione
orale**
C1

**Interazione
orale**
C1

Scrittura
C1

COMPETENZE DIGITALI

Elaborazione delle informazioni / Creazione di contenuti / Comunicazione

Specializzato in: **Davinci Resolve - Adobe Premiere**

COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI.

- competenze comunicative (verbali e non), sviluppate in anni di lavoro con persone di diverso contesto socio-economico;
- padronanza lessicale e grammaticale, orale e scritta, della lingua inglese, adattando il registro al destinatario, affinché la comprensione e la comunicazione siano efficaci;
- empatia e propensione all'ascolto;
- ottima capacità di parlare in pubblico.

COMPETENZE DI GESTIONE E DIRETTIVE

- capacità di organizzare il lavoro in modo indipendente;
- spirito di gruppo
- capacità di fare riferimento al quadro organizzativo, sociale e legislativo entro cui il lavoro viene svolto;
- capacità di lavorare in condizioni di stress;
- grande spirito di adattamento

COMPETENZE ORGANIZZATIVE

- capacità di lavorare con il pubblico;
- direzione e coordinamento di gruppi di lavoro;
- capacità di riconoscere le risorse esistenti e migliorarle;
- capacità di formare nuovo personale.

PATENTE DI GUIDA

- Patente di guida: **B**